

II.
Petak, 30. rujna

Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Trg braće Radića 7, Split

9.00h — **treća sesija**

voditelji: Nikica GILIĆ i Zoltán MEDVE

Zoltán MEDVE (Osijek): *O nekim inačicama nacionalnih književnoteorijskih kategorizacija*

Kenneth HANSHEW (Regensburg): *Literary Utopias in General and Croatian Utopias in Particular*

Kristina PETERNAI ANDRIĆ (Osijek): *Pojam pripovijesti u književnoj teoriji (opseg, značenje, upotreba)*

Lucijana ARMANDA ŠUNDOV (Split): *Gotička pripovijest kao poseban (pod)žanr hrvatske fantastične književnosti*

Slaven JURIĆ (Zagreb): *Postoji li stvarnosna lirika?*

Gordana GALIĆ KAKKONEN (Split): *Svjetska književnost u eri globalizacije i nova žanrovska paradigma*

Perina MEIĆ (Mostar): *Koje je vrste Pavličićeva »Književna genologija«?*

Pavao PAVLIČIĆ (Zagreb): *Književna genologija u teoriji i praksi*

r a s p r a v a

završna riječ: Cvijeta PAVLOVIĆ

ZNANSTVENI ODBOR »KNJIGE MEDITERANA«

Josip BRATULIĆ
Nenad CAMBJ
Davorin RUDOLF

UREDNIČKI ODBOR
MEĐUNARODNOGA ZNANSTVENOG SKUPA

Nenad CAMBJ
Pavao PAVLIČIĆ
Cvijeta PAVLOVIĆ

Međunarodni znanstveni skup novčano su pomogli
Ministarstvo kulture RH, Županija splitsko-dalmatinska, Zaklada HAZU i



Grad Split

DVADESET OSMA
KNJIGA MEDITERANA
(25. rujna – 1. listopada 2016.)

KNJIŽEVNI KRUG SPLIT

ODSJEK ZA KOMPARATIVNU KNJIŽEVNOST
FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U ZAGREBU
ZAVOD ZA ZNANSTVENI I UMJETNIČKI RAD HAZU U SPLITU

XIX. MEĐUNARODNI ZNANSTVENI SKUP

Komparativna povijest hrvatske književnosti
»VRSTA ILI ŽANR«

PROGRAM



Split, 29. – 30. rujna 2016.

I.
Četvrtak, 29. rujna

Zavod za znanstveni i umjetnički rad HAZU, Trg braće Radića 7, Split

8.30h — Svečano otvorenje XIX. međunarodnoga znanstvenog skupa:
Komparativna povijest hrvatske književnosti: »Vrsta ili žanr«
Govore: akademik Nenad Cambj i akademik Pavao Pavličić

Predstavljanje zbornika

Komparativna povijest hrvatske književnosti, sv. XVIII.
»Fantastika: problem zbilje«

Uredile: Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz
Književni krug Split i Odsjek za komparativnu književnost
Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Split – Zagreb, 2016.
Govore: Lucijana Armanda Šundov i akademik Pavao Pavličić

prva sesija

voditelji: Pavao PAVLIČIĆ i Cvijeta PAVLOVIĆ

- Morana ČALE (Zagreb): *Vetranovićeve »Piligrin« kao genološka zagonetka*
Jevgenij PAŠČENKO (Zagreb – Kijev): *Barokni tekst: neke osobitosti forme i sadržaja (»Kraljevstvo Slavena« Mavra Orbinija)*
Suzana COHA (Zagreb): *Žanrovi hrvatske preporodne književnosti*
Kristina GRGIĆ (Zagreb): *Vrstovna odredba Kazalijeva »Glasa iz pustinje«*
Milka CAR (Zagreb): *Zadaće novele kao žanra u XIX. stoljeću. Nacionalni programi i imperijalni konteksti u Šenoininim novelama »Turci idu« i »Pruski kralj«*
Sintija ČULJAT (Rijeka): *Razdjelnice žanra parodije u djelu Ante Kovačića*
Ivan BOŠKOVIĆ (Split): *»Pod puškom« Eugena Kumičića – memoari, putopis ili...?*
Elena DARADANOVA (Sofija): *Sonet u lirici hrvatskoga i bugarskoga modernizma*
Jolán MANN (Budimpešta): *Dnevnik kao zrcalo identiteta (na primjerima iz hrvatskoga i mađarskoga modernizma)*

Ina HRISTOVA (Sofija): *Intertekstualnost u romanu »Povratak Filipa Latinovicza« Miroslava Krleže: preispisivanje žanrovskih i kulturnih obrazaca*

Ana DALMATIN (Dubrovnik): *Konvergentne sintaktičke i semantičke substrukture u romanima »Crni smiješak« Petra Šegedina i »Mučnina« Jean-Paula Sartrea*

Miranda LEVANAT-PERIČIĆ (Zadar): *Čitanje distopije iz aspekta različitih teorija žanra: Pavličić, Suvin, Frow*

Francisco Javier JUEZ GÁLVEZ (Madrid): *Žanrovska recepcija Jergovićeve opusa u Španjolskoj*

Književni krug Split, Ispod ure 3/I

17.30h — **druga sesija**

voditelji: Kristina GRGIĆ i Slaven JURIC

Lada ČALE FELDMAN (Zagreb): *Kazališni roman*

Sanja NIKČEVIĆ (Osijek): *Melodrama, pučki komad, igrokaz, čarobna gluma ili jesu li sve to dobro skrojene komadi?*

Ana TOMLJENOVIĆ (Zagreb): *Psihoanaliza i žanr: o melodramskom modusu neautentičnosti*

Mirna SINDIČIĆ SABLJO (Zadar): *Dramske vrste u kontekstu Beckettove hrvatske recepcije*

Ana GOSPIĆ ŽUPANOVIĆ (Zadar): *Žanrovske modifikacije farse u suvremenoj hrvatskoj drami*

Nikica GILIĆ (Zagreb): *Genološki aspekti cjelovečernih filmova Vatroslava Mimice*

Krunoslav LUČIĆ (Zagreb): *Filmska genologija i stilistika*

r a s p r a v a